

## LES NOSTRES ENTREVISTES

### **Parlant amb «Francesc el Solitari»**

Hem cregut interessant per als lectors portar a aquestes planes a través d'una entrevista, el jove mont-rasenc que quedà classificat en primer lloc en el recent Festival de Música celebrat a Ripoll. Es tracta de Francesc Aymerich, més conegut per «Francesc el Solitari» el qual amable i espontàniament ha respost així les nostres preguntes:

... ?

— Quan tenia catorze anys vaig aparèixer per primera vegada davant el públic, llavors actuava en el conjunt palafrugellenc de música moderna «Pipangoay».

... ?

— Després del «Pipangoay» vaig entrar en el conjunt «Don Juan» després al «Melody» i darrerament he actuat de solista.

... ?

— Durant els cinc anys que he estudiat música he tingut per mestres els senyors Sirés i P. Sala.

... ?

— Hi ha tres instruments que em sento capaç de tocar: el piano, la guitarra i la bateria, encara que opino que per a dominar totalment un instrument cal molta pràctica i que no et sents mai prou capacitat.

... ?

— Últimament he donat alguns recitals acompanyant-me a la guitarra en alguns indrets com són Sant Jaume de Llierca, Figueres, La Bisbal, Amer i Olot, que és on vaig tenir l'honor d'actuar amb Guillem d'Efak.

... ?

— Canto la cançó catalana moderna, i m'agrada incloure en el repertori composicions d'Enric Barbat, Xavier Elias, «Els Setze Jutges» i Serrat, però encara que canti algunes de llurs cançons procuro no imitar-los.

... ?

— Darrerament he compost tres cançons, una nadalenca i dues d'altres. Estic content perquè les tinc gravades amb cinta magnetofònica a Ràdio Girona i són bastant sol·licitades, això m'anima a buscar idees noves per a altres que espero fer dintre poc.

... ?

— La cançó protesta és bonica fins a cert punt, però crec que ha arribat un moment que s'ha protestat massa. Diuen que les meves cançons tenen un xic d'aire de protesta, no ho nego, però us sóc ben sincer, no les he fet pensant en protestar.

... ?

— Tots aquests trofeus no són res més per a mi que paraules alentadores que em diuen que no defalleixi en estudiar i que segueixi endavant, no he pensat mai que qualsevol d'aquests premis tinguí altre significat que esperonar-me, en quant als llocs on els he guanyat, en tinc tres dels Festivals de Música Moderna de Palamós de tres anys seguits, un primer i un segon premi del de La Bisbal, un segon premi del de Santa Coloma de Farnés, el primer premi d'individual i el primer a la millor interpretació catalana del darrer Festival de Ripoll i alguns d'altres representats amb insígnies així com quantitats en metàl·lic que no recordo amb exactitud.

... ?

— Jo diria que a la majoria dels conjunts moderns els estan destinats tan sols uns anys de vida, després sospito que tornarem a acostumar-nos a l'orquestra de sempre.

... ?

— Jo no sóc qui per a aconsellar ni que sigui un principiant, però el que sí li diria que es dediqui com més temps millor a l'estudi, que no defalleixi



(Foto Masagué)